



**Projeto Resignificação
de Práticas Pedagógicas:**
o desenvolvimento dos
multiletramentos no contexto
pós-pandêmico em escolas de
Educação Básica de Minas Gerais

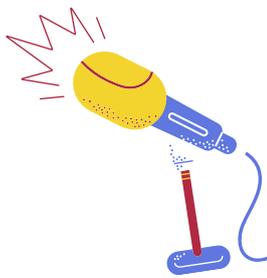
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES DO(A) PROFESSOR(A)

MATERIAL 1: ESCUTA DE *PODCAST*

2025

**Material do(a)
professor(a)**





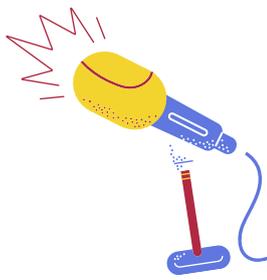
Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*



Temas e gêneros

É possível construir podcasts sobre assuntos que motivem os alunos e que tenham relação com a cidade, a comunidade, a escola etc. Além disso, trabalhar o gênero podcast possibilita o desenvolvimento da leitura dos alunos, entendendo a leitura como um processo que envolve vários tipos de linguagens em diferentes modos de circulação. Esse trabalho também tem o potencial de fazer com que eles explorem o modo de falar do cotidiano e associem a outros modos, compreendendo diferentes maneiras de usar a língua de forma significativa. Permite, ainda, envolver os alunos em diferentes níveis de apropriação do texto escrito.





Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*

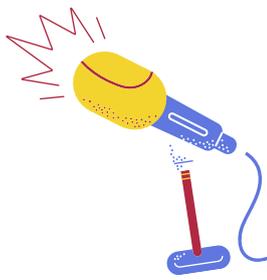


Contextualização

Os gêneros textuais são modos de agir no mundo pela linguagem, então, é importante trabalharmos sempre textos que façam pontes com as realidades dos alunos ou que possam ser interessantes para explorar certas temáticas ou certos desafios que os alunos apresentam quanto ao desenvolvimento de sua competência discursiva. Se não for assim, podemos resvalar no trabalho “tecnocrático” com os gêneros.

O que propusemos tem inspiração na perspectiva dos multiletramentos, pois prevê o trabalho com o conhecimento cotidiano a respeito de determinados gêneros e a análise crítica dessas construções de modo que o aluno possa fazer uma leitura, escuta, análise e produção transformadora e/ou significativa.





Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*

- Ⓞ A atividade proposta foi inspirada pela realidade de uma de nossas escolas, já que há uma rádio montada lá. Por conta desta condição, fomos estimulados a planejar o trabalho com o gênero podcast de modo a propiciar que os alunos pudessem explorar especialmente alguns gêneros orais em seus suportes tecnológicos e, ao mesmo tempo, refletissem sobre os usos da língua e fossem estimulados a pensar em suas realidades.

É interessante considerar, desse modo, que a importância de uma avaliação diagnóstica centra-se no seu real apoio ao desenvolvimento de atividades adequadas e significativas para os alunos. Portanto, em variados contextos, nas mais diversas escolas ou instituições, é possível trabalhar o podcast, considerando a dinâmica escolar, os interesses dos alunos e as potencialidades do gênero.





OBJETIVO

Compreender modos de produção, circulação e recepção de gêneros orais

Objetivo - Compreender modos de produção, circulação e recepção de gêneros orais

Habilidades	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc.
Critérios de avaliação	Observar se o aluno foi capaz de ler/ouvir o gênero solicitado, levando em conta os parâmetros previstos para a interação, recepção e circulação.





OBJETIVO

**Estimular os(as) alunos(as)
na construção de sua cidadania**

**Objetivo - Estimular os(as) alunos(as)
na construção de sua cidadania**

Habilidades

(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.

Critérios de avaliação

Verificar os posicionamentos dos alunos acerca de temas que perpassam os textos/discussões explorados na atividade.

• REC



OBJETIVO

Desenvolver a competência em leitura, escuta, produção e escrita de textos multimodais, considerando aspectos discursivos, textuais e gramaticais

Objetivo - Desenvolver a competência em leitura, escuta, produção e escrita de textos multimodais, considerando aspectos discursivos, textuais e gramaticais

Habilidades	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
CrITÉrios de avaliação	Observar se o aluno identifica e faz associações entre os aspectos multimodais dos textos e os respectivos efeitos de sentido gerados, do ponto de vista discursivo, textual e gramatical.

• REC



OBJETIVO

Compreender as características, especificidades e a função social do gênero *podcast*

Objetivo - Compreender as características, especificidades e a função social do gênero *podcast*

Habilidades

(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, *podcasts* noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios, etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros.

Critérios de avaliação

Avaliar o modo como o aluno posiciona-se como espectador do *podcast* explorado, construindo interpretações sobre ele (função social, características composicionais, recepção e circulação do gênero).

REC



OBJETIVO

**Ampliar o repertório dos alunos
mostrando diferentes *podcasts***

**Objetivo - Ampliar o repertório dos alunos
mostrando diferentes *podcasts***

Habilidades

(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios, etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros.

Critérios de avaliação

Verificar se o aluno foi capaz de perceber diferenças entre os podcasts explorados, do ponto de vista da forma composicional, estilo, conteúdo temático, recepção e circulação.

REC



OBJETIVO

Conhecer um ou mais roteiros de *podcast*

Objetivo - Conhecer um ou mais roteiros de *podcast*

Habilidades

(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (*vlog*, videoclipe, videominuto, documentário, etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, *podcasts*, *playlists* comentadas, etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.

Critérios de avaliação

Avaliar se o aluno compreendeu a importância do planejamento/produção de um roteiro, anteriormente à construção de um *podcast*, e se reconhece as especificidades inerentes ao gênero *podcast*.

• REC



OBJETIVO

Analisar a estrutura de construção e a(s) linguagem(ns) utilizada(s) em um *podcast*

Objetivo - Analisar a estrutura de construção e a(s) linguagem(ns) utilizada(s) em um *podcast*

Habilidades

(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, *podcasts* noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios, etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros.

Critérios de avaliação

Observar se o aluno percebeu o modo como a linguagem é construída no gênero *podcast* (se são enunciados curtos, o tipo de linguagem (formal/informal, por exemplo), entre outros aspectos).

REC



SUGESTÃO P/ **DIVISÃO** **DAS AULAS**

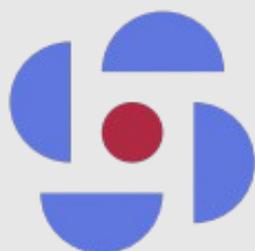


A sequência do material, porém, já permite que o professor se organize nesse sentido. Outro aspecto que é importante destacar é que a duração das atividades pode variar conforme o perfil das turmas.



Aula	DESCRIÇÃO
Aula #1	Motivação dos alunos com perguntas sobre o rádio e apresentação da história do rádio.
Aula #2	Comparação do rádio com o <i>podcast</i> e escuta de <i>podcasts</i> . <i>*Pode ser necessário mais de uma aula caso o professor traga alguém para falar sobre a rádio ou se os alunos forem visitar um estúdio.</i>
Aula #3	Escuta de <i>podcasts</i> com anotações pelos alunos de aspectos interessantes sobre temas trabalhados e características dos podcasts ouvidos e análise de texto selecionado.
Aula #4	Discussão sobre a análise realizada e avaliação.



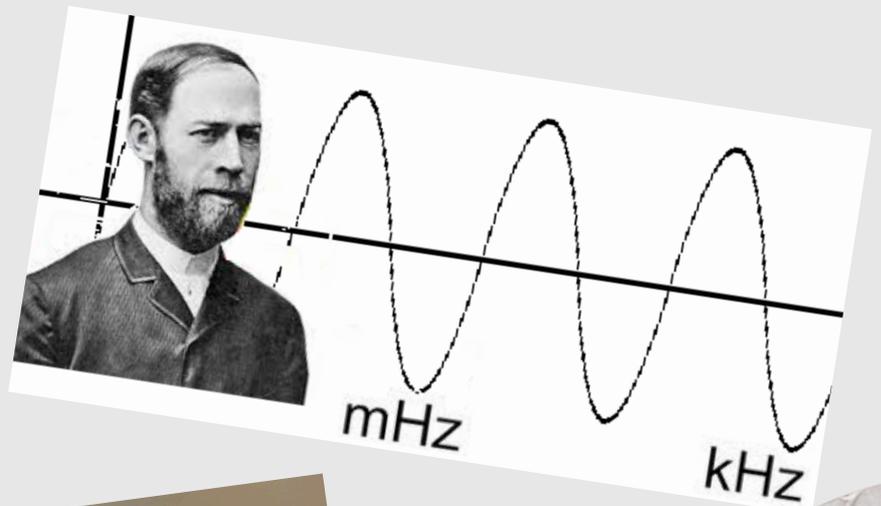


SUGESTÕES DE

AÇÕES

PEDAGÓGICAS

Estimular a turma/perceber a relação dos alunos
com o gênero.



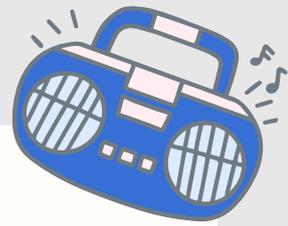
Essas imagens podem servir como motivação para saber mais sobre o conhecimento da turma a respeito do rádio (se costumam ouvir, se os pais ouvem, se tem um rádio em casa etc.). Depois dessa conversa inicial, sugerimos trabalhar com a história do rádio.

Fontes: Memória EBC, Tektronix e Espaço do Conhecimento UFMG.



Essas imagens podem servir como motivação para saber mais sobre o conhecimento da turma a respeito do rádio (se costumam ouvir, se os pais ouvem, se tem um rádio em casa etc.). Depois dessa conversa inicial, sugerimos trabalhar com a história do rádio.

Fonte: <<https://mx.pinterest.com/pin/aprender-a-fazer--626070785713303542/>>.



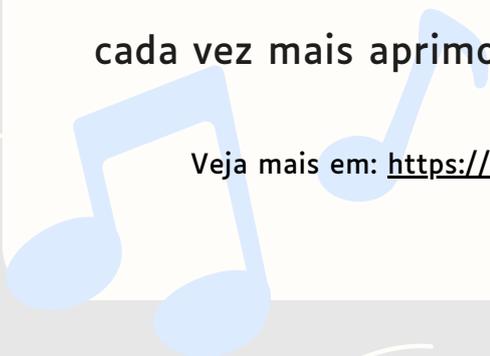
História do Rádio

O rádio foi inventado em 1896. Mas antes disso, diversas outras descobertas foram necessárias para propagação do som por ondas radiofônicas. Começaremos em 1888, com Heinrich Hertz, que verificou a existência de variações de correntes pelo ar, sendo as ondas eletromagnéticas, principal motivo para conseguirmos transmitir voz, músicas e até mesmo fotos sem precisar de fios.

O italiano Guglielmo Marconi fez o primeiro sistema de telégrafos sem fios, sendo essa transmissão no Canal da Mancha, em 1899. Porém, ao mesmo tempo, o austríaco Nikola Tesla também utilizava o conhecimento de Hertz para tentar fazer a mesma coisa que Marconi. Inclusive, em 1943, a Corte Americana deu à Tesla o título de inventor do rádio.

E como muitas coisas no mundo, a Guerra foi uma das principais responsáveis para o rádio se desenvolver. Com a possibilidade de comunicação entre dois pontos distantes, o meio de comunicação usado nas batalhas da Primeira Guerra Mundial pelos países. Com esse uso, o rádio se tornou uma ferramenta cada vez mais aprimorada.

Veja mais em: <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/historia-do-radio/>



1. Sugerir palestras sobre o gênero *podcast* com convidados ou levar os alunos a algum estúdio de gravação.

2. Achamos que seria interessante chamar algum jornalista ou estudante de jornalismo ou curso afim para falar com os alunos. Se houver a possibilidade de os alunos visitarem um estúdio, isso seria um estímulo a mais para o desenvolvimento do trabalho.

3. Sugestões de podcast para a faixa etária de 12 a 16 anos¹: ainda tendo em mente a motivação dos alunos e já dando início ao trabalho de perceber como a língua pode funcionar em diferentes textos, trouxemos um breve levantamento de alguns *podcasts*, em meio a tantos possíveis.



Conta pra mim?: Este programa foi criado por Thiago Queiroz, do site "Paizinho Vírgula", e pela contadora de histórias Fafá Conta. O storytelling é o foco dos episódios curtos com narrativas de temas diversos, recheados de efeitos sonoros e músicas.



Scikids: Este é para os que gostam de fazer perguntas e saber mais sobre o mundo que os cerca. Crianças de diferentes faixas etárias fazem perguntas que são respondidas por cientistas de forma simples e divertida.



Histórias de ninar para garotas rebeldes: inspirado na obra homônima das escritoras italianas Elena Favilli e Francesca Cavallo. O podcast, criado por Ju Wallauer, traz histórias de mulheres do passado e do presente. Um podcast para a família ouvir junto e valorizar mulheres que fazem parte da nossa história.



¹Fonte: <<https://maristalab.com.br/infancia/guia-dos-pais-para-podcasts-ideias-para-criancas-e-adolescentes/>>



Manual para crianças sapecas: Criado pelo Spotify Studios, este podcast ajuda as crianças a aplicarem técnicas de mindfulness (atenção plena) no dia a dia. Para isso, usa histórias envolvendo os personagens André e sua babá, Mariana, que usam exercícios de respiração.



Historinhas para dormir bem: Do mesmo modo, temas como amor, amizade e empatia norteiam as "Historinhas para dormir bem". Renzo Querzoli, um vovô ex-publicitário de 68 anos, conta histórias do universo lúdico da "Casa dos vovôs". Diversos bichos são transformados em protagonistas de aventuras.



Nerdcast: O podcast é da turma do Jovem Nerd, e tem mais de 600 episódios disponíveis. Por exemplo, traz assuntos como cinema, literatura, cultura e história. Uma boa dica é selecionar com base nos temas de maior interesse.

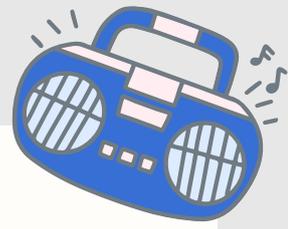


A incrível nave sonora: Neste programa, lançado pela Deezer, o principal objetivo é estimular a criatividade dos pequenos. Os episódios são interativos e pedem que as crianças imaginem, desenhem e "viajem" enquanto escutam as aventuras de uma nave.



Sociologia para crianças: A socióloga Tatiana Amendola e sua filha, Alice, conversam sobre os mais variados temas e conceitos de forma didática e descontraída. Atualmente, são 28 episódios curtos, cada um explicando sobre um tema.



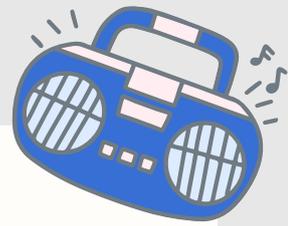


Estudar o texto(gênero)/ análise crítica

Depois que os alunos relembrou e/ou conheceram o rádio e ouviram os podcasts, fará sentido apresentar e analisar o(s) texto(s) desses *podcasts*. A análise se concentra em compreender as características do gênero - uma espécie de mapeamento - e perceber como a língua pode funcionar para compor esses textos. Assim, é importante selecionar um ou mais episódios (ou trechos de episódios) dos *podcasts* sugeridos e empreender uma análise, a qual pode ser pautada pelos seguintes questionamentos, que poderão ser respondidos, pelos alunos, oralmente ou por escrito, conforme a escolha do professor.

Depois de ouvir e refletir sobre o *podcast* indicado pelo seu professor, responda às questões a seguir:

- Como se organiza esse episódio? Como você poderia resumir o roteiro?
- Como são realizados os turnos de fala?
- Os recursos linguísticos utilizados (pausas, ênfases, entonações etc.) afetam a forma como o conteúdo é recebido por você?
- A fala é mais formal ou mais informal? Isso é importante? Por quê?



- Em relação aos recursos tecnológicos, o que observa?
- Os autores dos podcasts agem no mundo pela linguagem construindo textos com os temas escolhidos. Você concorda? Por que é relevante essa ação? Como isso influencia outras pessoas? Essa ação transforma, de alguma maneira, a vida das pessoas?
- Você percebeu alguma relação entre a escolha das trilhas sonoras dos blocos de entrevista/discussão e os temas abordados no podcast? Se sim, que efeitos de sentido podem ser gerados com tal escolha?



Para ampliar o repertório de perguntas acima, veja, a título de ilustração, algumas perguntas sobre o podcast "Sociologia para crianças"



A socióloga Tatiana Amendola e sua filha, Alice, conversam sobre os mais variados temas e conceitos de forma didática e descontraída. Atualmente, são 28 episódios curtos, cada um explicando sobre um tema.

No episódio #27, temos o tema "Sólido vs. Líquido", pautado na teoria estudada pelo renomado sociólogo Zygmunt Bauman. A partir disso, vamos pensar nas seguintes questões a respeito do conteúdo ouvido:



O que é
um Podcast?





Podcast

O termo Podcast¹ deriva da junção de dois termos "broadcasting (radiodifusão) e iPod, dispositivo de áudio da marca Apple que executa arquivos de áudio no formato MP3" (Lenharo, Cristovão, 2016, p. 311). Trata-se de um arquivo em áudio que pode ser ouvido utilizando um celular smartphone, tablet ou computador; além de poder ser baixado ou ouvido em serviços de streaming, como Spotify, Youtube, Deezer, SoundCloud, entre outros. Os episódios de podcast lembram programas de rádio – ambos possuem funções variadas: entretenimento, divulgação de informações, entrevistas, curiosidades. Eles também exploram diferentes temas: literatura, futebol, política, contação de história, culinárias, etc. Há dois grandes formatos mais comuns para os *podcasts*:

Entrevistas: são aqueles em que a apresentadora ou o apresentador faz perguntas a uma convidada(o).

Storytelling: são aqueles em que a apresentadora ou o apresentador narra uma história de forma ensaiada. Um exemplo é o *podcast* "Histórias de ninar para garotas rebeldes" que possui entrevistas e narração de histórias de mulheres.

As gravações podem ser feitas com um ou mais participantes. Alguns, além de gravarem o áudio, também fazem a gravação em vídeo, transmitindo ao vivo o *podcast*. Isso acontece principalmente nos formatos de entrevista.



O *podcast* é uma prática de linguagem contemporânea que possibilita trabalharmos com a multiplicidade de linguagens por tratar-se de um texto multimodal. A linguista Roxane Rojo explica que a multimodalidade se refere a “textos compostos de muitas linguagens (ou modos, ou semioses) e que exigem capacidades e práticas de compreensão e produção de cada uma delas (multiletramentos) para fazer significar” (Rojo, 2012, p. 19). Para ela, os textos multimodais são formas que trazem tanto uma variedade composicional como de culturas. “Essa forma multissemiótica já faz parte dos textos que circulam entre as(os) estudantes. Trazê-la para o contexto escolar significa reconhecer como legítimas as produções textuais feitas fora da escola nos espaços informais e, sobretudo, criar mecanismos de reflexão sobre estes textos”.

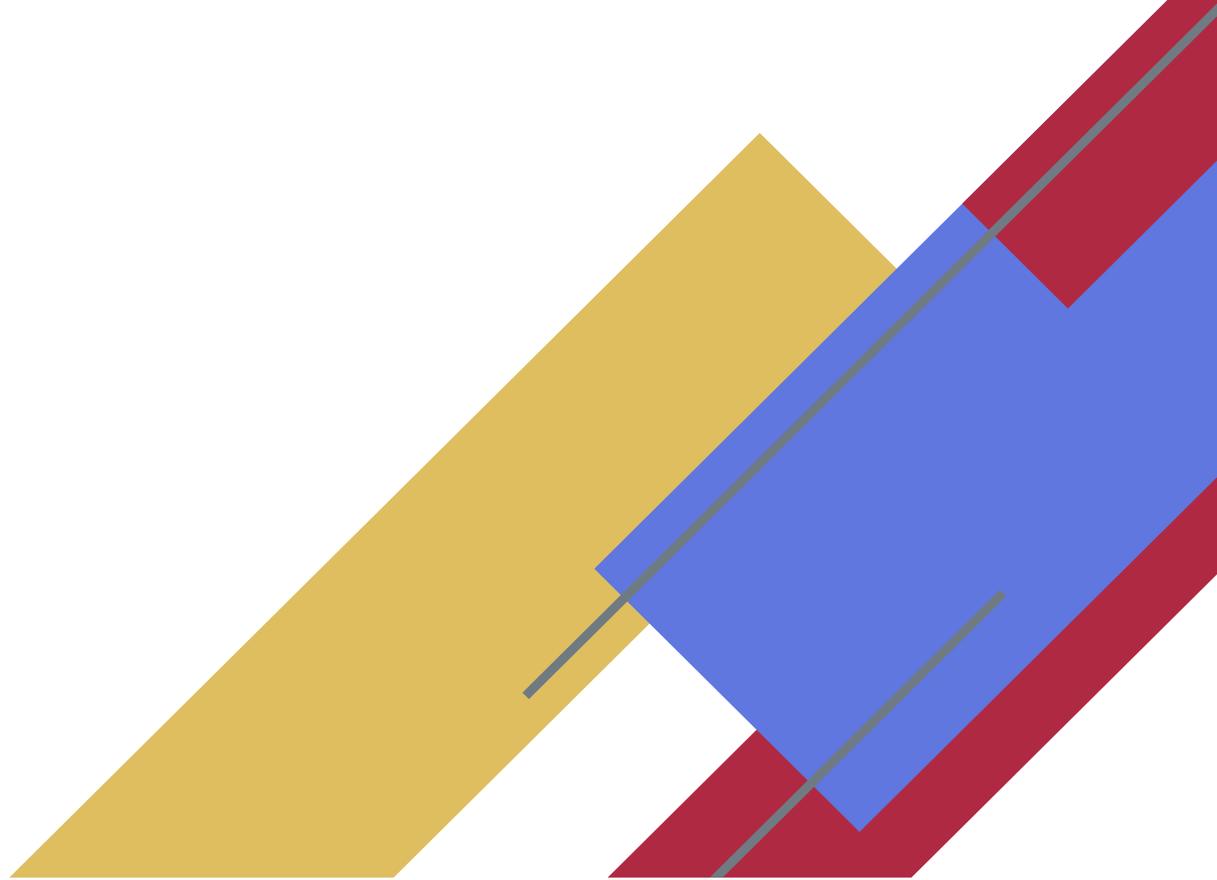
O *podcast* é “entregue em formato de áudio, um conteúdo criado sob demanda, adequado para o público que possui uma rotina intensa, fornece notícias relacionadas à sociedade, pode ser feito em diversas plataformas, são em sua maioria gratuitos, ajudam a economizar tempo, pois são práticos e divertidos”.

Fontes:

1) <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/revista-digital/artigo/126/erguendo-a-voz-o-podcast-em-sala-de-aula>

2) O podcast “Histórias de ninar para garotas rebeldes” pode ser acessado em https://music.amazon.com.br/podcasts/cac1f7de-6507-40ac-b74f-55e045741b47/hist%C3%B3rias-de-ninar-para-garotas-rebeldes?refMarker=dm_wcp_af_r&ref_=dmm_acq_mrn_d_ds_rh_z_-c_c_668448692855_t_dsa-1789241054636/

3) <https://www.pinterest.com.mx/pin/aprender-a-fazer--626070785713303542/>



Projeto Resignificação de Práticas Pedagógicas

O desenvolvimento dos multiletramentos no contexto pós-pandêmico
em Escolas de Educação Básica de Minas Gerais



2025

Material do(a) professor(a)