



**Projeto Resignificação  
de Práticas Pedagógicas:**  
o desenvolvimento dos  
multiletramentos no contexto  
pós-pandêmico em escolas de  
Educação Básica de Minas Gerais

# **SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES PARA PROFESSORES MATERIAL 2: PRODUÇÃO DE *PODCASTS***

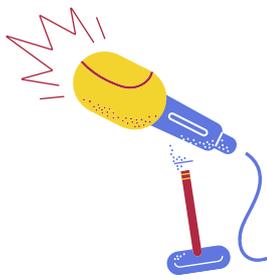
# **2025**

**Material do(a)  
professor(a)**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS





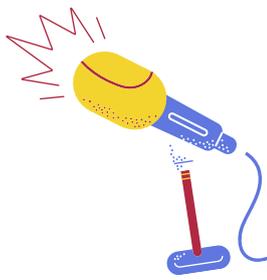
# Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*



## Temas e gêneros

É possível construir podcasts sobre assuntos que motivem os alunos e que tenham relação com a cidade, a comunidade, a escola etc. Além disso, trabalhar o gênero podcast possibilita o desenvolvimento da leitura dos alunos, entendendo a leitura como um processo que envolve vários tipos de linguagens em diferentes modos de circulação. Esse trabalho também tem o potencial de fazer com que eles explorem o modo de falar do cotidiano e associem a outros modos, compreendendo diferentes maneiras de usar a língua de forma significativa. Permite, ainda, envolver os alunos em diferentes níveis de apropriação do texto escrito.





# Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*

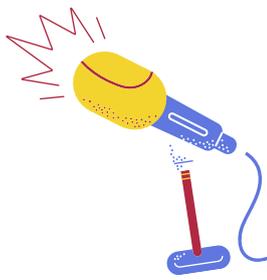


## Contextualização

Os gêneros textuais são modos de agir no mundo pela linguagem, então, é importante trabalharmos sempre textos que façam pontes com as realidades dos alunos ou que possam ser interessantes para explorar certas temáticas ou certos desafios que os alunos apresentam quanto ao desenvolvimento de sua competência discursiva. Se não for assim, podemos resvalar no trabalho “tecnocrático” com os gêneros.

O que propusemos tem inspiração na perspectiva dos multiletramentos, pois prevê o trabalho com o conhecimento cotidiano a respeito de determinados gêneros e a análise crítica dessas construções de modo que o aluno possa fazer uma leitura, escuta, análise e produção transformadora e/ou significativa.





## Ouvindo o mundo, gravando vozes – do rádio ao *podcast*

- Ⓞ A atividade proposta foi inspirada pela realidade de uma de nossas escolas, já que há uma rádio montada lá. Por conta desta condição, fomos estimulados a planejar o trabalho com o gênero podcast de modo a propiciar que os alunos pudessem explorar especialmente alguns gêneros orais em seus suportes tecnológicos e, ao mesmo tempo, refletissem sobre os usos da língua e fossem estimulados a pensar em suas realidades.

É interessante considerar, desse modo, que a importância de uma avaliação diagnóstica centra-se no seu real apoio ao desenvolvimento de atividades adequadas e significativas para os alunos. Portanto, em variados contextos, nas mais diversas escolas ou instituições, é possível trabalhar o podcast, considerando a dinâmica escolar, os interesses dos alunos e as potencialidades do gênero.





# OBJETIVO

**Compreender modos de produção, circulação e recepção de gêneros orais**

**Objetivo - Compreender modos de produção, circulação e recepção de gêneros orais**

<b>Habilidades</b>	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc.
<b>Critérios de avaliação</b>	Observar se o aluno foi capaz de ler/ouvir o gênero solicitado, levando em conta os parâmetros previstos para a interação, recepção e circulação.

REC



# OBJETIVO

**Estimular os(as) alunos(as)  
na construção de sua cidadania**

**Objetivo - Estimular os(as) alunos(as)  
na construção de sua cidadania**

## **Habilidades**

(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.

## **Critérios de avaliação**

Verificar os posicionamentos dos alunos acerca de temas que perpassam os textos/discussões explorados na atividade.

• REC



# OBJETIVO

**Desenvolver a competência em leitura, escuta, produção e escrita de textos multimodais, considerando aspectos discursivos, textuais e gramaticais**

**Objetivo - Desenvolver a competência em leitura, escuta, produção e escrita de textos multimodais, considerando aspectos discursivos, textuais e gramaticais**

<b>Habilidades</b>	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
<b>CrITÉrios de avaliação</b>	Observar se o aluno identifica e faz associações entre os aspectos multimodais dos textos e os respectivos efeitos de sentido gerados, do ponto de vista discursivo, textual e gramatical.

• REC



# OBJETIVO

Conhecer um ou mais roteiros de *podcast*

**Objetivo - Conhecer um ou mais roteiros de *podcast***

## Habilidades

(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (*vlog*, videoclipe, videominuto, documentário, etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, *playlists* comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.

## Critérios de avaliação

Avaliar se o aluno compreendeu a importância do planejamento/produção de um roteiro, anteriormente à construção de um *podcast*, e se reconhece as especificidades inerentes ao gênero *podcast*.

REC



# OBJETIVO

## Produzir *podcasts*

### Objetivo - Produzir *podcasts*

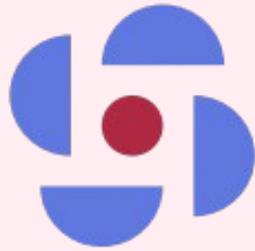
#### Habilidades

(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e *vlogs* noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

#### Critérios de avaliação

Avaliar se o aluno foi capaz de construir um roteiro anteriormente à produção do podcast e se este apresenta as características composicionais, conteúdo temático e estilo adequados às especificidades do gênero.

REC

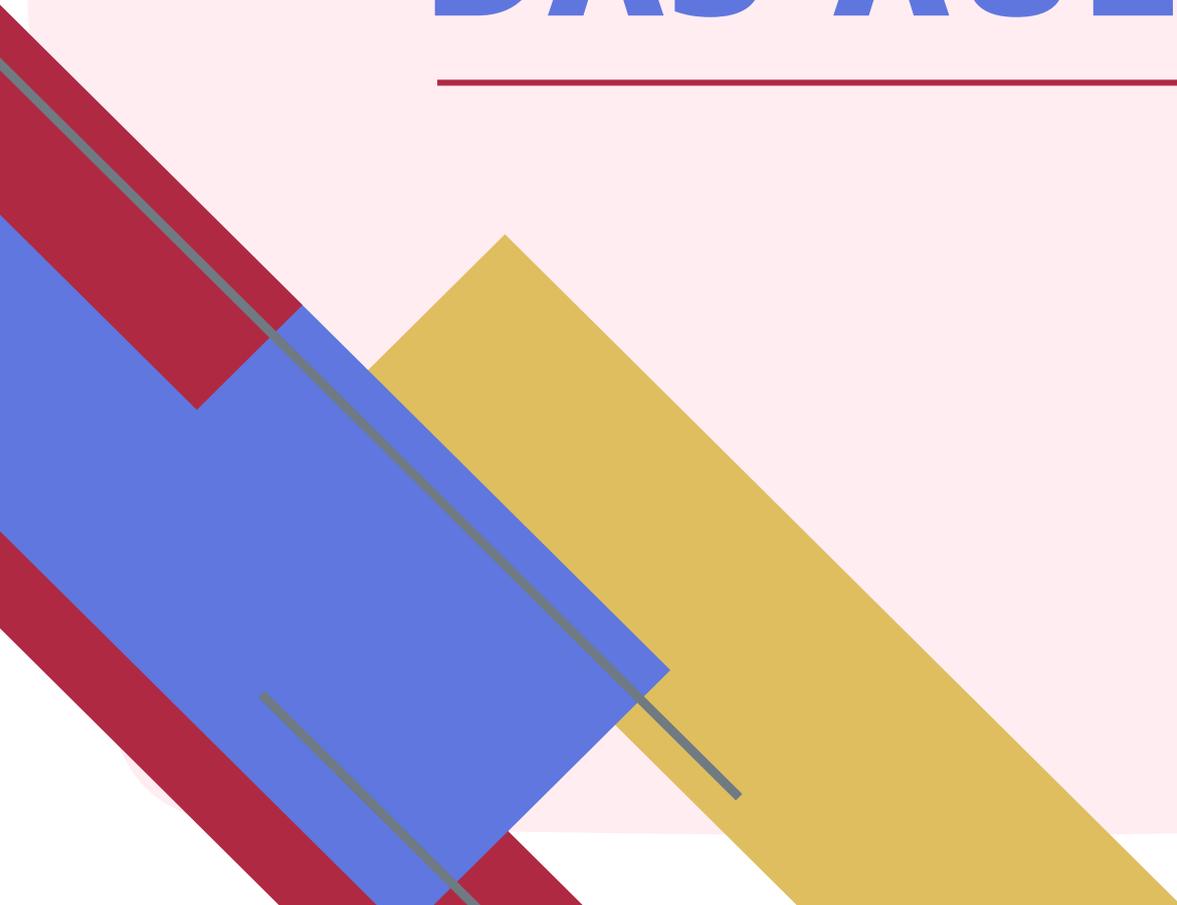


SUGESTÃO P/

**DIVISÃO**

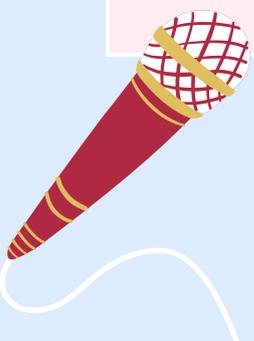
**DAS AULAS**

---





Aula	DESCRIÇÃO
<b>Aula #1 - Motivação dos alunos</b>	Na motivação, é interessante trazer trechos de podcasts e refletir com os alunos sobre as possibilidades de intervenção no mundo pela linguagem, no caso, por meio desse gênero.
<b>Aula #2 - Escolha de temas</b>	O ideal é que a escolha dos temas esteja relacionada à realidade dos alunos. Eles podem escolher falar de temas mais abrangentes, que afetam diversas pessoas não só de sua cidade, como os desafios dos alunos no pós-pandemia ou podem escolher temas mais relacionados ao seu entorno como, no caso da escola que inspirou estas atividades, na cidade de Passos, a situação da praçinha que fica em frente à escola, a situação de precariedade de ruas/bairros onde moram os alunos, a própria história da criação da rádio na escola e outros sugeridos pelos estudantes.
<b>Aula #3 &amp; #4 - Pesquisa das temáticas, apresentação e preparação dos roteiros*</b>	<i>*Essas atividades podem demandar tarefas a serem realizadas fora do horário de aula ou podem ocupar mais aulas a depender do modo de encaminhamento da pesquisa.</i>
<b>Aula #4 &amp; #5 - Revisão dos roteiros e gravação*, circulação do podcast</b>	<i>*Essas atividades podem demandar mais tempo a depender do acesso dos alunos a dispositivos eletrônicos, plataformas e internet. E também se decidirem fazer edições das gravações.</i>





SUGESTÕES DE

AÇÕES

PEDAGÓGICAS

---

Iniciamos as ações lembrando o que foi visto nas aulas sobre *podcast* do material 1, pois estas atividades de produção são interessantes e produtivas quando os alunos já conhecem o gênero. Afinal, a partir desse conhecimento é que vão poder atuar como desenhistas criativos, ou seja, vão poder ser autores de seus próprios *podcasts*.

# Produção/ Redesenho criativo



*(Entender o contexto local e os objetivos da produção de podcasts)*

1. Sugestões: cada aluno ou grupo monta um podcast com um tema diferente ou a turma escolhe um tema geral e monta um programa só com vários podcasts.
2. O formato também pode variar (com entrevistas, contação de histórias, telejornal, etc.).
3. Escolher temas/Fazer pesquisas/Produzir roteiros.
4. Partir de um modelo de roteiro. Dicas para ajudar a montar um roteiro para seu podcast<sup>1</sup>:

**“O primeiro passo é entender que, independentemente do formato do seu programa, todos eles seguem um mesmo esqueleto de estruturação:**

**Introdução:** uma mensagem curta que recebe o público, fala sobre você (e outros possíveis apresentadores) e informa o assunto do programa em poucas palavras.

**Call-to-action:** ações que você quer que os ouvintes façam (se inscrever, avaliar o programa, deixar comentários ou compartilhar nas redes sociais) – pode acontecer no começo ou final do episódio.

**Apresentação do Convidado:** explicação curta sobre quem é o convidado e porque essa pessoa vai participar do seu programa.

<sup>1</sup>Fonte: <<https://www.bichodegoiaba.com.br/como-estruturar-um-roteiro-para-podcast/>>

**Interlúdio/transição:** uma frase ou efeito sonoro que indica um novo segmento do episódio.

**Resumo:** uma descrição breve do que foi discutido no episódio.

**Encerramento:** uma mensagem que marca o final do episódio.

Agora, imaginemos que o seu assunto já esteja definido. Você poderá organizá-lo mesclando essas ideias com o escopo do roteiro acima. Por exemplo:

- **Introdução**
- **Apresentação do convidado**
- **Transição**
- **Assunto X**
- **Assunto Y**
- **Pergunta para o convidado**

Assim, você vai seguindo seu roteiro, pontuando os tópicos e fazendo observações sobre o que acha necessário abordar. Essas informações vão variar dependendo do formato do programa (se tem um host ou mais, se é um programa de entrevista, se terá um ou mais convidados...). Independente disso, o esqueleto do roteiro segue sempre os mesmos princípios: "organizar ideias e evidenciar os tópicos".



Gravar/organizar/editar os áudios (procurar programas para fazer podcast, mas verificar a possibilidade de fazer no estúdio – no nosso caso, havia um estúdio de rádio na própria escola). **Alguns programas usados para captação de áudio para podcast são<sup>2</sup>:**

**Audacity:** O Audacity é uma ferramenta bem completa e conhecida para edição e gravação de arquivos de áudio. Por mais que a sua interface não seja das mais agradáveis, ele é relativamente simples em sua utilização: <https://www.audacityteam.org/download/>.

**Spreaker:** O *site* Spreaker é uma ferramenta *on-line* para a criação, edição e publicação do *podcast*. Ele possui uma versão gratuita com limitações, mas é ótimo para o primeiro contato com o formato: <https://www.spreaker.com/>.

**Skype:** Conhecido de muitos, o Skype é uma ferramenta para chamadas e vídeo chamadas bem completo. Para gravar um *podcast* você pode fazer uma chamada com todos os participantes e por meio dos próprios recursos do Skype ou do uso de ferramentas externas como o Skype Call Recording: <https://voipcallrecording.com/>.

**Soundcloud:** O Soundcloud é o portal mais conhecido para distribuição e compartilhamento de áudio e *podcasts*. Depois de finalizado você pode usar a plataforma para subir o *podcast* e compartilhar com a comunidade escolar o resultado do seu trabalho: <https://soundcloud.com/>.

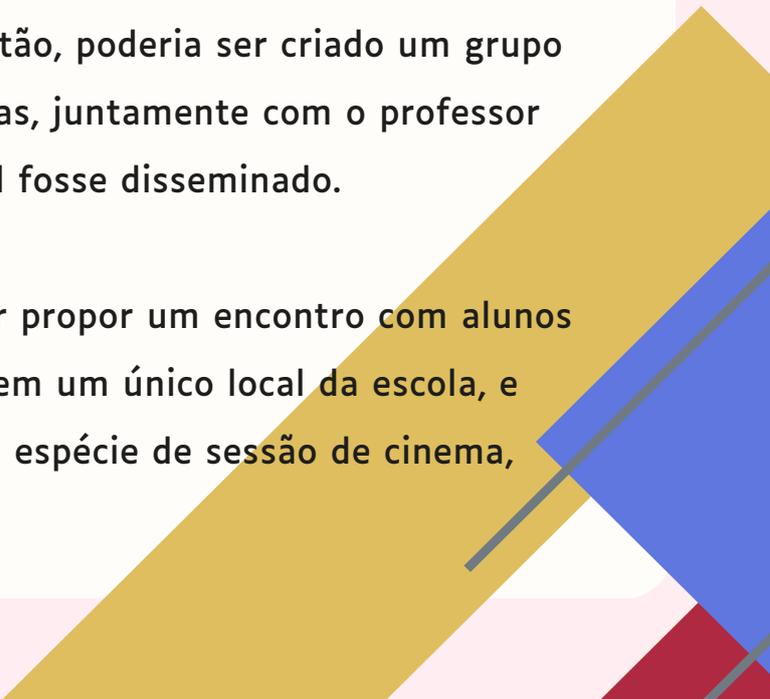
**Discord:** O Discord é uma plataforma de comunicação em que as pessoas podem se comunicar de forma privada ou participar de grupos que são chamados de servidores onde podem trocar mensagens de texto, de áudio e vídeo. Elas podem participar de transmissões ao vivo, por voz ou por vídeo”: <https://discord.com/>.

<sup>2</sup>Fonte: <<https://www.apliqueducacao.com.br/post/podcast-na-sala-de-aula/>>

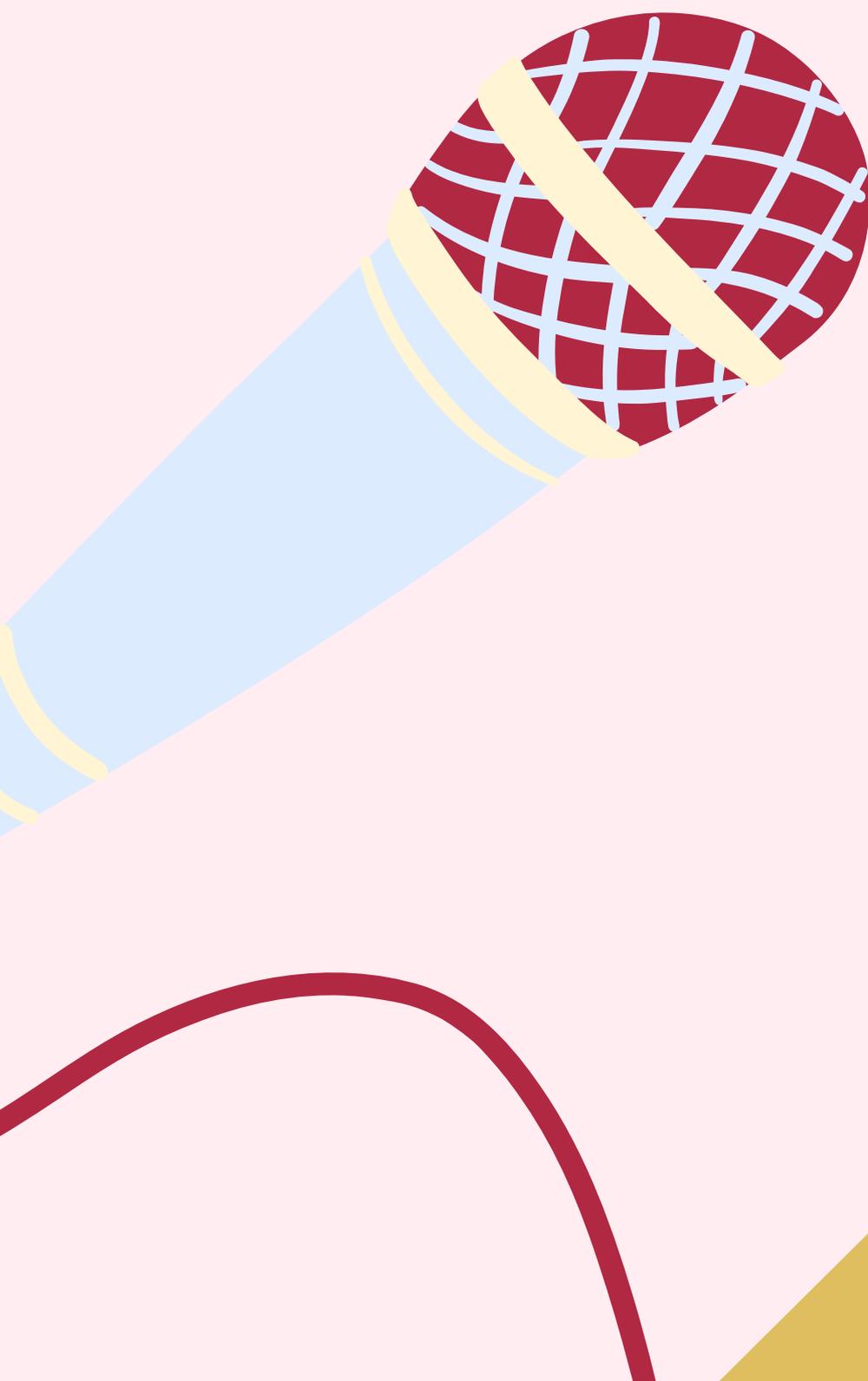


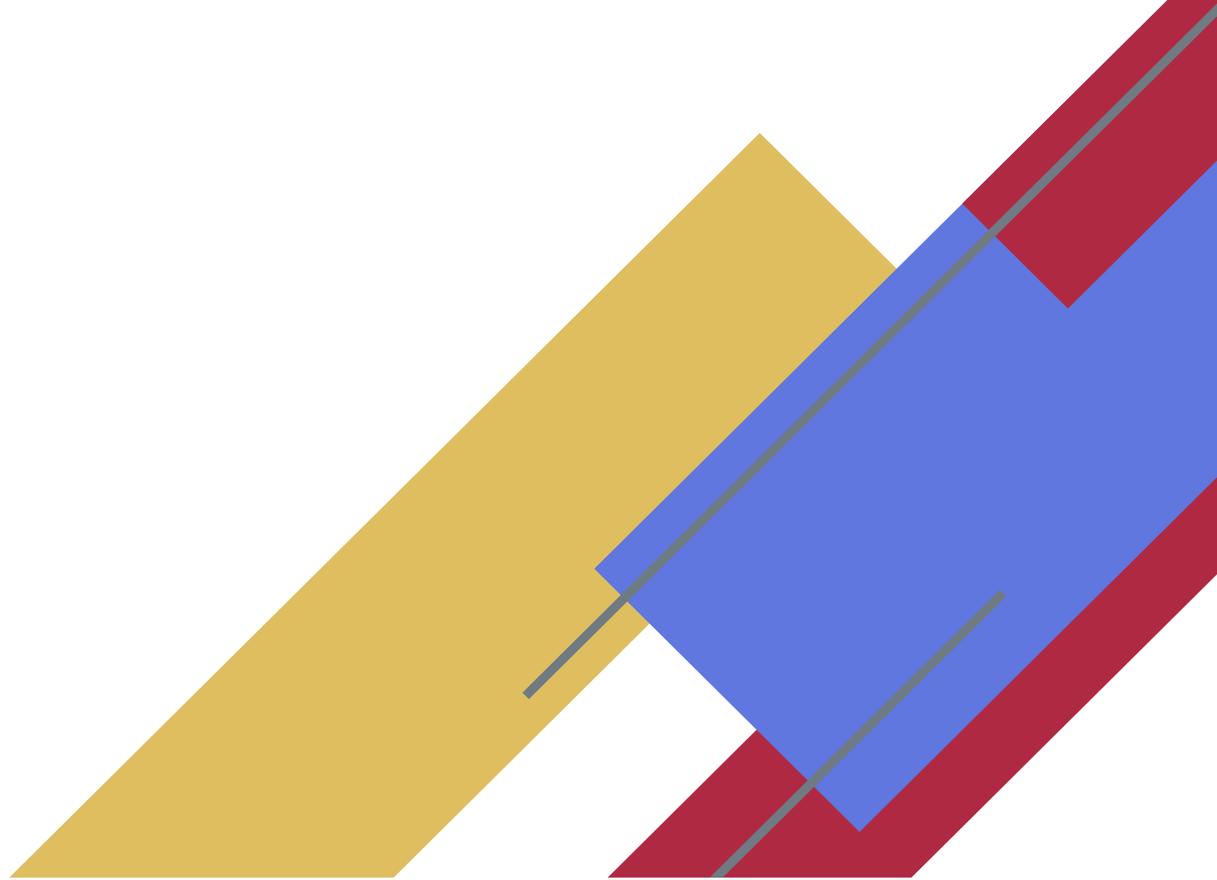
## Circulação/veiculação do material produzido: os podcasts

É importante que a produção textual dos alunos, quer seja de gêneros orais ou escritos, ganhe uma circulação efetiva, de modo a evidenciar a função social que envolve tal prática de linguagem. E, com os podcasts produzidos na sugestão de aulas descritas, isso também é possível. Afinal, existem recursos gratuitos para que isso seja realizado com eficácia. Veja:

1. Uma primeira opção como recurso, por exemplo, pode ser a veiculação pelo YouTube, usando o próprio canal da escola para postar esses conteúdos, sejam eles em formato de áudio ou vídeo. Quando somente em formato de vídeo, esse material (podcast), seria disponibilizado em vídeo no formato mais conhecido e tradicional da plataforma. Já quando produzido somente em áudio, a própria plataforma redireciona o material para o YouTube Music, deixando disponível para os usuários ouvirem onde e quando quiserem.
  2. Uma segunda opção seria o uso do WhatsApp, divulgado também em vídeo ou em áudio. Como sugestão, poderia ser criado um grupo entre os alunos de diferentes turmas, juntamente com o professor responsável, para que esse material fosse disseminado.
  3. Outra sugestão, seria o professor propor um encontro com alunos de diferentes turmas, reunindo-os em um único local da escola, e divulgar o trabalho realizado, numa espécie de sessão de cinema, usando o *datashow*.
- 

4. As opções apresentadas, além de contribuir para um compartilhamento local, também possibilitam a ampliação desse conteúdo em outras esferas, podendo chegar ao alcance de alunos e professores da rede de ensino local, estadual ou até mesmo de nível nacional, além do de outras pessoas da comunidade escolar.





## **Projeto Resignificação de Práticas Pedagógicas**

O desenvolvimento dos multiletramentos no contexto pós-pandêmico  
em Escolas de Educação Básica de Minas Gerais



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS



# 2025

**Material do(a) professor(a)**