



**Projeto Resignificação  
de Práticas Pedagógicas:**  
o desenvolvimento dos  
multiletramentos no contexto  
pós-pandêmico em escolas de  
Educação Básica de Minas Gerais

# **SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES DO(A) PROFESSOR(A)**

## **MATERIAL 2: AUTOCONHECIMENTO**

# **2025**

**Material do(a)  
professor(a)**





# **Autoconhecimento** **\_oralidade, escrita e leitura**



**Caro(a) professor(a),**

Esta proposta baseia-se na seleção de um tema escolhido pela turma de 9º ano do Ensino Fundamental: autoconhecimento. Neste sentido, o objetivo geral deste material é que, através das atividades elaboradas, os alunos possam desenvolver suas habilidades dos eixos leitura, produção textual e oralidade, de acordo com as orientações da Base Nacional Curricular Comum (BNCC).

Entende-se que a temática escolhida é atravessada por conceitos que denotam a reflexão sobre si enquanto indivíduo subjetivo, pertencente a um grupo social. Por isso, este material didático também poderá ser desenvolvido de forma interdisciplinar, já que o tema dialoga com outras disciplinas curriculares como a filosofia e a sociologia.



# Autoconhecimento

## Oralidade, escrita e leitura



### Contextualização

Esta proposta didática surge a partir do acompanhamento, por um período de três semanas, de quatro turmas do nono ano do Ensino Fundamental de uma Escola Estadual da Região dos Inconfidentes de Minas Gerais. Além da pesquisa de campo, foram realizadas entrevistas com a professora de Língua Portuguesa, também participante da pesquisa, a fim de acompanhar e relatar as práticas pedagógicas referentes ao ensino de língua portuguesa; e consideramos a necessidade de aprimorarmos as habilidades em oralidade, escrita e, indissociavelmente, a leitura.

Essas questões haviam sido apontadas pela professora durante as entrevistas. A dificuldade dos alunos em argumentar e contra-argumentar, e de organizar suas ideias no texto escrito também foram pontuadas pela professora. Então, pensando em mitigar essas dificuldades, começamos a refletir de que forma poderíamos estimular os alunos a aperfeiçoarem as habilidades citadas.



# Autoconhecimento

## Oralidade, escrita e leitura



### Contextualização

Ao fim da pesquisa de campo, a professora levantou uma enquete no grupo de troca de mensagens das turmas, pedindo aos alunos que selecionassem um dos temas apresentados por ela. O que chamou a atenção foi a escolha quase unânime das turmas pelo tema autoconhecimento. Então surge esta proposta didática, a partir da escolha dos alunos.



# Autoconhecimento

## Oralidade, escrita e leitura



### Conteúdo geral a ser trabalhado

O conteúdo preparado para esta proposta baseia-se na necessidade de aprimorar o domínio dos alunos em relação aos eixos leitura, oralidade e escrita, propostos pela BNCC. Para tanto, os textos e atividades aqui elaborados voltam-se para a interpretação e produção textual, os quais são irrealizáveis sem a leitura.

Professor(a), você perceberá que desde a primeira aula, os alunos são orientados a ler (verbete), escrever (produção de texto: quem sou eu?) e, conseqüentemente, interpretar. Desta forma, espera-se que, o conteúdo possa promover o empenho e desempenho dos nossos alunos.

# TURMAS

# INDICADAS

---

As turmas indicadas referentes aos 9º1, 9º2, 9º3 e 9º4, apresentam faixa etária em torno de treze e quatorze anos. Os alunos do nono ano e que são de Mariana ou região, possuem uma particularidade: parte deles se dedicam a realizarem a prova do Instituto Federal de Minas Gerais- IFMG, em Ouro Preto; onde terão a oportunidade de se formarem no ensino médio e em um curso técnico, simultaneamente.

Portanto, esperamos que este material possa contribuir de forma significativa no processo de aprendizagem da nossa língua portuguesa; bem como para reflexões sobre a língua enquanto objeto de ensino.

## **A BNCC na proposta:**

Pensamos em modos de trabalhar a temática escolhida pelos alunos que dialogassem com as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os eixos *oralidade*, *leitura e escrita* serão desenvolvidos a partir dos gêneros *verbete* e *literatura ficcional nonsense* e servirão de instrumento para a aprendizagem.

Espera-se o desenvolvimento dos alunos em comunicação oral, leitura e escrita.



# TURMAS

# INDICADAS

---

As leituras devem ser realizadas pelo(a) professor(a), que deverá comentar com os alunos pontos importantes do verbete, e do texto literário, a fim de suscitar ideias que poderão auxiliá-los no momento da escrita reescrita, momento em que os alunos realizaram uma revisão textual.

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular Documento, é nos anos finais do Ensino Fundamental, que:

*os conhecimentos sobre a língua, sobre as demais semioses e sobre a norma-padrão se articulam aos demais eixos em que se organizam os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de Língua Portuguesa. Dessa forma, as abordagens linguística, metalinguística e reflexiva ocorrem sempre a favor da prática de linguagem que está em evidência nos eixos de leitura, escrita ou oralidade. (BRASIL, 2017, P.139).*



**Aula #1**

**TEMA:** O que é o Autoconhecimento?

**AVALIAÇÃO**

Professor, quanto à avaliação do desempenho oral, você deverá considerar o desenvolvimento oral dos seus alunos. Esta avaliação abarca a análise dos argumentos e/ou refutações; as trocas de turno numa discussão; se os alunos estão motivados a falar ou não. Esta análise possibilitará a percepção de como está a turma em relação à atividade proposta.

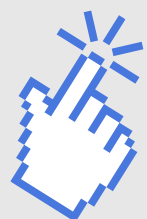
Já em relação à produção escrita, não serão avaliados, pelo menos neste primeiro momento, eventuais erros de ordens gramaticais e/ou sintáticas, mas o sentido e coerência na exposição e organização de ideias. Porém, nas duas últimas aulas, que serão dedicadas à reescrita dos textos, essas questões deverão ser pontuadas, uma vez que o objetivo da reescrita é justamente adequar o texto às normas de escrita. E ao final desta proposta, você, professor(a) poderá fazer um levantamento dos desvios sintáticos das produções textual e preparar uma outra proposta de atividades voltadas apenas para questões desta ordem. Registre as considerações no próprio texto do aluno, assim ele poderá adequar sua produção no momento de reescrita.

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc.

Objetivos	Formas de avaliação
<p><b>Identificar e analisar</b> a capacidade argumentativa dos alunos diante das perguntas propostas, feitas oralmente pelo professor, que devem estar estritamente relacionadas com a discussão inicial sobre o tema central: o autoconhecimento.</p>	<p>Participação e engajamento oral diante das considerações feitas ao longo da aula, bem como se a construção dos argumentos estão de acordo com as perguntas propostas.</p>
<p><b>Analisar</b>, através da primeira produção textual e discussão sobre o tema, o que os alunos já conhecem e entendem sobre o assunto - como e onde eles ouviram sobre o tema, bem como suas capacidades argumentativas, a fim de que, você professor(a) possa se situar quanto ao conhecimento prévio dos alunos sobre o tema.</p>	<p>Analisar as respostas dos alunos e avaliar no momento da produção escrita, se eles comentam sobre temática entre si, se se mostram interessados em produzir sobre a temática proposta e como constroem seus argumentos através da escrita.</p>
<p><b>Refletir</b> acerca das definições da palavra autoconhecimento.</p>	<p>Avaliar a participação oral e o engajamento da turma após a leitura do verbete.</p>





# Aula #1 - Pra começar

**Leia o Verbetes:**

## **AUTOCONHECIMENTO**

- **Auto:** é um prefixo que remonta ao grego como αὐτο- (auto-), tanto para indicar a si mesmo quanto para se referir a uma ideia de pertencimento e independência.

(<https://etimologia.com.br/prefixo-auto/>)

- **Conhecimento:** da palavra *cognoscere*, que significa "ato de conhecer". Conhecer, no latim, também advém do mesmo radical "gno", presente na língua latina e no grego antigo, da palavra "gnose", que significa conhecimento, ou "gnóstico", que é aquele que conhece.

(<https://mundoeducacao.uol.com.br/filosofia/conhecimento.htm#:~:text=A%20palavra%20conhecimento%20tem%20origem,que%20é%20aquele%20que%20conhece>)

## **Você sabia?**

O Verbetes é um gênero informativo que explica um conceito, palavra ou assunto, em dicionários, enciclopédias e glossários.

## **Olá, professor(a)!**

Que tal se engajar com seus alunos na discussão sobre a **etimologia** da palavra autoconhecimento? Comece chamando a atenção dos seus alunos para o fato de que a palavra em análise é composta por dois termos que se complementam e formam outros sentidos.





# Aula #1 - Exposição Oral

Após a leitura do verbete, troque ideias com seus colegas e professor(a) a respeito da origem de seu significado dicionarizado. Quais outros sentidos podemos dar a esse tema quando analisamos a palavra em sua etimologia ?

Tendo em vista os objetivos, neste momento da aula é importante que você, professor(a), instigue seus alunos a expressarem suas ideias acerca do questionamento proposto. Faça perguntas como: Onde vocês já ouviram falar sobre este tema?, Por que vocês acham importante refletirmos sobre que nós somos?; Qual a relevância deste tema para vocês?

## **Se expressando pela escrita: Quem sou eu?**

**Produza um texto apresentando e detalhando pontos que conhece sobre você mesmo. Como é sua rotina? Do que você gosta, e do que não gosta? Como você se enxerga daqui há cinco anos?**

**Escrever oferece à nossa mente maior liberdade para criar e se inspirar em infinitas possibilidades de conteúdos que vão desde pensamentos a projetos e histórias fictícias. Quanto mais essa habilidade é exercitada, mais se fortalece a capacidade de criação.**



# Aula

## DESCRIÇÃO

### Aula #2

**TEMA:** Leitura e produção: autoconhecimento e literatura

### AVALIAÇÃO

Avaliar se os alunos aprenderam o trecho destacado através das atividades orais e escritas referentes a ele, e a participação da turma. Embora os alunos tenham que ler individualmente, será possível avaliar a apreensão da leitura nas respostas escritas e discussões ao longo da aula.

Não serão avaliados, pelo menos neste primeiro momento, eventuais erros de ordens gramaticais e/ou sintáticas, mas o sentido e coerência na exposição e organização de ideias. Porém, nas duas últimas aulas, que serão dedicadas à reescrita dos textos, estas questões deverão ser pontuadas, uma vez que o objetivo da reescrita é justamente adequar o texto às normas de escrita.

Ao final desta proposta, você, professor(a), poderá fazer um levantamento dos desvios sintáticos das produções textual e preparar uma outra proposta de atividades voltadas apenas para questões desta ordem. Registre as considerações no próprio texto do aluno, assim ele poderá adequar sua produção no momento de reescrita.

### HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS

**(EF67LP27) Analisar**, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

## Aula

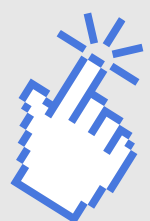
## DESCRIÇÃO

### Aula #2

**(EF89LP33) Ler**, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa, poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

**(EF67LP12) Produzir** resenhas críticas, *vlogs*, vídeos, *podcasts* variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, *e-zines*, *gameplay*, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, *game*, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (*show*, *sarau*, *slam* etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções

Objetivos	Formas de avaliação
<p><b>Realizar</b> a leitura junto dos alunos, promovendo a compreensão e reflexão sobre seu conteúdo.</p>	<p>Os alunos se interessaram pela leitura? Foram participativos ? Comentaram algo que possa se tornar uma possível discussão entre a turma? Estes são pontos importantes a serem considerados.</p>
<p><b>Discutir</b>, após a leitura, o trecho destacado.</p>	<p>A participação da turma durante a discussão sobre o texto é fundamental para se avaliar o desempenho oral dos alunos diante de eventuais argumentos, semelhantes ou contrários.</p>
<p><b>Aplicar e recolher</b> atividades relacionadas ao texto e à temática da aula, incentivando a análise crítica e a expressão pessoal dos alunos.</p>	<p>A participação da turma no momento da escrita é fundamental. As respostas parecem coerentes com a discussão oral, ou ainda carecem de algo para que o sentido esteja completo ? Os alunos 'fugiram' do proposto? Em que momento no texto?</p>
<p><b>Explorar</b> as conexões entre a literatura e o autoconhecimento, ampliando o repertório cultural dos alunos e estimulando a criatividade por meio da leitura e produção de textos.</p>	<p>Participação dos alunos em rodas de leitura, debates e atividades reflexivas. Serão considerados a capacidade de estabelecer relações entre os textos literários e experiências pessoais.</p>





## Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

Professor, o indicado é que você conheça a obra literária a ser trabalhada. Assim, além de contextualizar a turma, você irá relacionar de maneira consistente, a relação entre o texto e o tema da aula. O link para ter acesso a obra completa se encontra no quadro *leitura virtual*, logo após o trecho destacado e que também se encontra no material do aluno. **Leia o texto em voz alta para seus alunos enquanto eles acompanham a leitura individualmente.**

***ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS - 1865, Lewis Carroll - capítulo 5: Conselhos de uma Lagarta***





# Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

## CONTEXTUALIZANDO...

### Conselhos da Lagarta

**Neste trecho do livro, Alice encontra uma lagarta fumando um narguilé em cima de um cogumelo. A lagarta pergunta quem é Alice, e ela começa a desabafar sobre todas as transformações que sofreu durante o dia, afirmando que não sabe mais quem é. A lagarta recomenda que Alice mantenha a calma, e se afasta, dizendo que um lado do cogumelo fará crescer o outro lado diminuir.**

**Ela começa a comer pedaços, mudando de tamanho, até ficar com o seu pescoço preso nos ramos de uma árvore. Uma pomba que chocava os ovos no ninho começa a discutir com ela, acusando-a de ser uma serpente. Come mais um pedaço do cogumelo e volta à sua altura normal e vê uma casa nas redondezas.**

*Trecho:*

*A Lagarta e Alice olharam-se uma para outra por algum tempo em silêncio: por fim, a Lagarta tirou o narguilé da boca, e dirigiu-se à menina com uma voz lânguida, sonolenta.*

*"Quem é você?", perguntou a Lagarta.*





## Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

*Não era uma maneira encorajadora de iniciar uma conversa. Alice retrucou, bastante timidamente: "Eu - eu não sei muito bem, Senhora, no presente momento - pelo menos eu sei quem eu era quando levantei esta manhã, mas acho que tenho mudado muitas vezes desde então.*

*"O que você quer dizer com isso?", perguntou a Lagarta severamente. "Explique-se!"*

*"Eu não posso explicar-me, eu receio, Senhora", respondeu Alice, "porque eu não sou eu mesma, vê?" "Eu não vejo", retomou a Lagarta.*

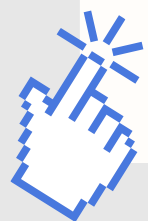
*"Eu receio que não posso colocar isso mais claramente", Alice replicou bem polidamente, "porque eu mesma não consigo entender, para começo de conversa, e ter tantos tamanhos diferentes em um dia é muito confuso."*

*"Não é", discordou a Lagarta.*

*"Bem, talvez você não ache isso ainda", Alice afirmou, "mas quando você transformar-se em uma crisálida<sup>1</sup> - você irá algum dia, sabe - e então depois disso em uma borboleta, eu acredito que você irá sentir-se um pouco estranha, não irá?"*

*"Nem um pouco", disse a Lagarta.*

*"Bem, talvez seus sentimentos possam ser diferentes", finalizou Alice, "tudo o que eu sei é: é muito estranho para mim. "Você!", disse a Lagarta desdenhosamente. "Quem é você?"*





## Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

*O que as trouxe novamente para o início da conversa. Alice sentia-se um pouco irritada com a Lagarta fazendo tão pequenas observações e, empretingando-se<sup>2</sup> disse bem gravemente: "Eu acho que você deveria me dizer quem você é primeiro."*

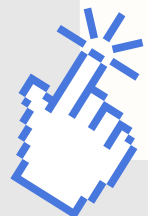
*"Por quê?", perguntou a Lagarta.*

*Aqui estava outra questão enigmática, e, como Alice não conseguia pensar nenhuma boa razão, e a Lagarta parecia estar muito chateada, a menina despediu-se.*

CARROLL, Lewis. *Alice no País das Maravilhas*. Tradução de Clélia Regina Ramos. Publicado originalmente em 1865. Editorial Arara Azul, Rio de Janeiro, 2002.

### *Leitura Virtual*

*Leia na íntegra Alice no País das Maravilhas, a obra infantil mais conhecida de Charles Lutwidge Dodgson, publicada a 4 de julho de 1865 sob o pseudônimo de Lewis Carroll, que também é uma das obras mais célebres do gênero literário nonsense:*  
<https://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/alicep.pdf>





# Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

## **GLOSSÁRIO:**

1. **Crisálida:** Terceiro estado do ciclo de vida da borboleta, falando do estágio em que a lagarta atinge o seu desenvolvimento completo, solta a pele e produz a dura casca protetora da crisálida.

<https://www.dicio.com.br/crisalida/>

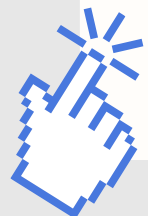
1. **Empretigando-se:** Demonstrar orgulho na maneira como se comporta; altivar ou altivar-se: empertigou-se para discursar!

<https://www.dicio.com.br/empertigando/>

### • **Analise o seguinte fragmento do texto:**

***[...] Não era uma maneira encorajadora de iniciar uma conversa. Alice retrucou, bastante timidamente: "Eu - eu não sei muito bem, Senhora, no presente momento - pelo menos eu sei quem eu era quando levantei esta manhã, mas acho que tenho mudado muitas vezes desde então.[...]***

**A.** Em sua opinião, por que Alice demonstrou dificuldades em responder à pergunta feita pela lagarta: *`quem é você'?*





## Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura

Resposta pessoal. Mas a intenção é que os alunos reflitam sobre a complexidade de uma pergunta aparentemente simples. Alice demonstrou dificuldades em responder porque estava passando por várias mudanças - físicas, emocionais e até de percepção da realidade. Ela se mostrava confusa e não sabia onde estava, ou quem realmente era.

### **B. Se a pergunta fosse feita a você, o que responderia?**

Resposta pessoal. No entanto, espera-se que os alunos reflitam sobre sua própria identidade, compreendendo que ela pode ser formada por experiências, sonhos, emoções e mudanças.

### **C. Para você, qual a importância do processo de se autoconhecer no mundo atual ?**

Resposta pessoal. Contudo, espera-se que os alunos respondam a partir das discussões levantadas em sala sobre a temática, além de expressarem o quão importante é o processo de autoconhecimento para nossas vidas em vários aspectos, como por exemplo o pessoal e profissional.

### **D. Sobre o autoconhecimento, assinale a alternativa que melhor expresse o conceito...**

1) ( ) É essencial encarar nossas limitações, medos e inseguranças, pois com este autoconhecimento estamos mais aptos a superar as dificuldades e mais preparados para tomar as decisões do dia a dia. - Alternativa correta.



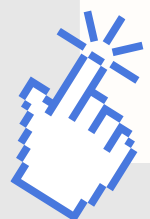
## Aula #2 - Reflexões sobre o autoconhecimento na literatura



2) ( ) É a capacidade que não nos permite perceber e agir de forma gradativa sobre tudo aquilo que necessitamos transformar em nós mesmos.

3) ( ) É de autoria de ninguém mais ninguém menos que Sócrates, talvez o mais famoso dos grandes filósofos atenienses.

4) ( ) É a busca dos homens, em seu próprio interior, por respostas e entendimentos para várias questões sobre si mesmo e sobre a vida.



# Aula

## DESCRIÇÃO

### Aula #3 e #4

**TEMA:** Reescrita dos textos

#### **AVALIAÇÃO**

A avaliação dessas duas aulas engloba aspectos formais e reflexivos da escrita. Serão avaliados no texto reescrito a clareza na organização das ideias, bem como a presença de coerência e coesão textual e o uso adequado da norma-padrão da língua. Na comparação entre as versões inicial e final dos textos, deverá ser considerada a capacidade de identificar melhorias, justificar as alterações realizadas e refletir sobre o processo de reescrita. Também será levada em conta a participação nas discussões em sala. Ao final do trabalho de reescrita, os alunos também poderão realizar uma autoavaliação escrita sobre o processo de escrita e reescrita dos textos I e II.

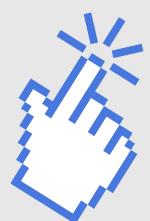
#### **HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

**(EF69LP28)** Planejar, produzir, revisar e editar textos escritos com diferentes propósitos, considerando a situação comunicativa, o gênero e o público-alvo.

**(EF69LP29)** Reescrever textos de autoria própria ou de terceiros, com base na análise de aspectos discursivos e linguísticos que afetam a qualidade do texto.

**(EF69LP30)** Revisar textos, considerando a progressão temática, a seleção lexical, a pontuação, a ortografia, a segmentação das palavras e a concordância nominal e verbal.

<b>Objetivos</b>	<b>Formas de avaliação</b>
<b>Reescrever</b> as produções textuais I e II, mobilizando os conhecimentos adquiridos nas aulas anteriores sobre a temática partir das leituras e debates	A reescrita textual é um processo importante da produção de um texto. Analisar se os alunos realizaram novas considerações sobre a temática em seus textos, agora, reescritos.
<b>Comparar</b> as produções iniciais e finais, e promover reflexões sobre o processo de escrita e aprimoramento textual.	A avaliação será realizada por meio da comparação entre as produções textuais iniciais e iniciais. Quais mudanças foram realizadas ao longo do processo?
<b>Refletir</b> sobre como a escrita evolui com a reescrita.	Avaliar a participação oral dos alunos. Eles se engajaram ao falar sobre suas produções textuais? Eles percebem como o processo de reescrita pode aprimorar o texto?





## Aula #3 e #4 - Reescrita dos textos

**Com o auxílio do(a) professor(a), reescreva as produções textuais I e II, agora mobilizando os conhecimentos adquiridos nas aulas anteriores, a partir das leituras e debates sobre os textos. Siga as orientações deixadas pelo(a) professor(a) nas produções iniciais e as incorpore no novo texto.**

**Professor(a)**, após a reescrita textual, promova uma análise coletiva, comparando as versões iniciais e finais dos textos. Nesse momento, serão retomados pontos essenciais discutidos ao longo das aulas sobre a tema central. Estimule a participação ativa dos alunos, incentivando que identifiquem avanços, ajustes necessários e estratégias discursivas utilizadas. Essa prática contribuirá para o desenvolvimento da autonomia na produção escrita e para o fortalecimento da reflexão crítica sobre o próprio processo de escrita.

### **Para reescrever**

Tenha em mãos sua primeira versão do texto para facilitar a comparação e a identificação dos aspectos aprimorados.

A **reescrita** é um processo **importante** para chegarmos a um resultado ao qual chamamos de ideal. Reescrevendo, analisamos e aprendemos com os nossos próprios erros. É muito comum que nós, tomados pela pressa ou pelo impulso, escrevamos textos que nem sempre podem ser classificados como "ideais".



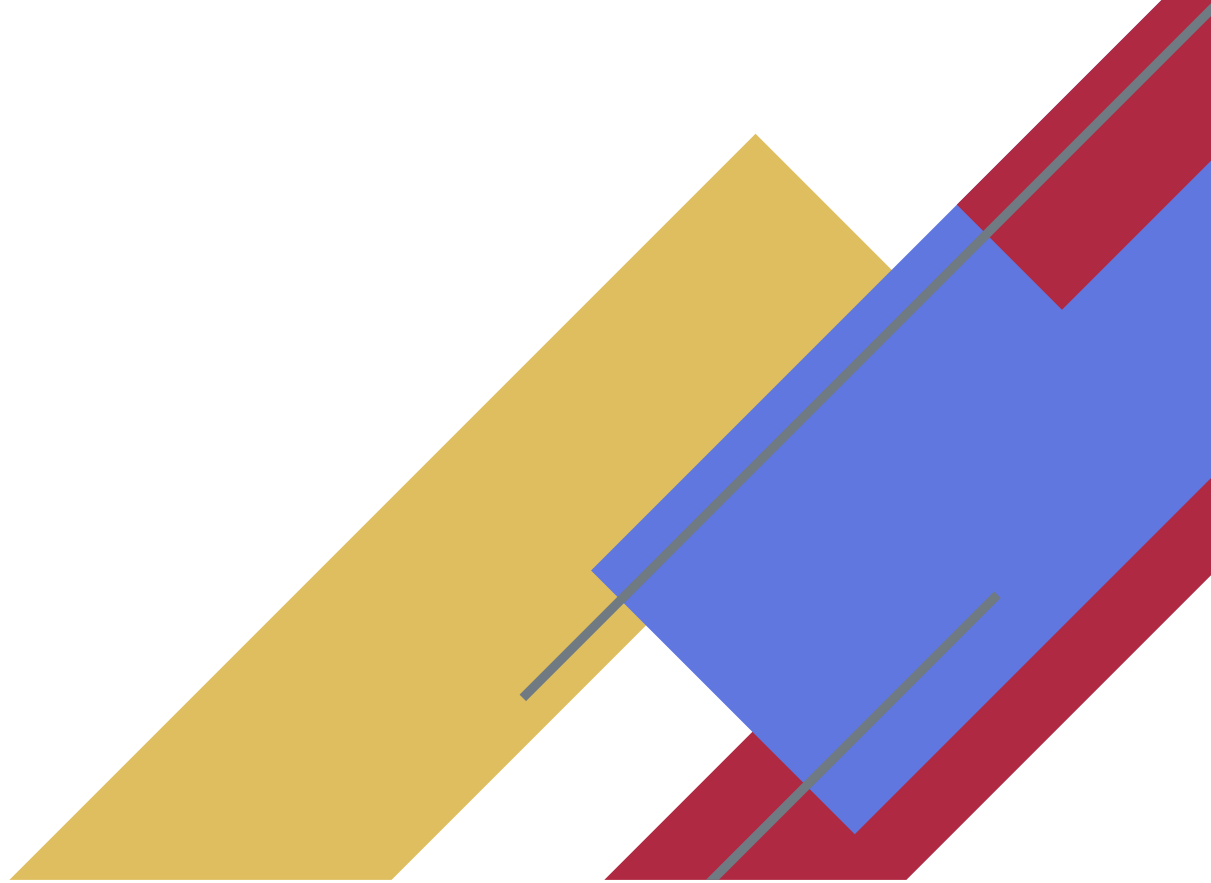
# Referências

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 14 abr. 2025.

CARROLL, Lewis. *Alice no País das Maravilhas*. Tradução de Clélia Regina Ramos. Ilustrações de Sir John Tenniel. São Paulo: Editorial Arara Azul, 2002. Disponível em: <https://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/alicep.pdf>. Acesso em: 14 abr. 2025.

ETIMOLOGIA. Prefixo auto-. Disponível em: <https://etimologia.com.br/prefixo-auto/>. Acesso em: 14 abr. 2025.

MUNDO EDUCAÇÃO. Conhecimento. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/filosofia/conhecimento.htm>. Acesso em: 14 abr. 2025.



## **Projeto Resignificação de Práticas Pedagógicas**

O desenvolvimento dos multiletramentos no contexto pós-pandêmico  
em Escolas de Educação Básica de Minas Gerais



# 2025

**Material do(a) professor(a)**